



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS Y 45 AÑOS  
AÑO 2017

**MATERIA:** COMENTARIO DE TEXTO

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INTRUCCIONES:** El alumno deberá responder a todas las cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** Las preguntas de que consta esta prueba se puntuarán de la siguiente manera:

**1.-** Resumen del texto: hasta 2 puntos. **2.-** Identificación y clasificación del tipo de texto: hasta 2 puntos **3.-** Estructura del texto y división en partes: hasta 1 punto **4.-** Preguntas sobre el significado de expresiones del texto: hasta 2 puntos **5. -** Consideraciones personales sobre el tema propuesto: hasta 3 puntos.

**TIEMPO:** 1 Hora

### *El maestro que todos tuvimos*

Se acabó la Navidad y es el momento del maestro

Se acabó la Navidad, que incluye los Reyes; la sustancia, desmentida por el extremo uso del comercio, es el afecto; la gente se regala para regalarse a la vez. Y todo es caro, menos lo que queda de la mirada de los niños. Ellos no conocen aún las estadísticas ni los precios de la felicidad impostada que se exhibe en los escaparates y que luego forma parte de sus cuartos. Después vendrán otras ambiciones, la edad adulta, las distintas versiones brumosas de la ruina. Dice el poeta canario José Luis Pernas que hay que buscarse una esperanza para seguir viviendo. Y eso es la vida, la búsqueda de una esperanza para seguir viviendo.

Pero hay una imagen, escolar y adulta, que no nos deja nunca, que es una fortuna y a la vez una ilusión retrospectiva que marca y ejecuta la escultura de niebla que es el futuro. La imagen del maestro, ese hombre que levanta las persianas de la escuela y que luego maneja, con el saber de enseñar, con el saber de aprender él a la vez que enseña, el momento más importante de todos: cuando la vida se sitúa en el exacto momento en que todo puede ser posible o todo se puede ir al garete.

Ese es el momento del maestro; los padres se fueron a trabajar, se despidieron de ellos mismos, y tú ya eres pupitre y encerado, y un hombre o una mujer hablando desde un altillo, junto a un mapa, al lado de un tintero viejo, junto a un encerado; o bien todo es nuevo y el maestro lleva un iPad, un móvil, un *power point*, esas cosas, y tú tomas notas en cada uno de los soportes que han ido variando con el tiempo.

Instrumentos aparte, la imagen es la misma: esa persona, hombre o mujer, que abre el aula, da al botón de la luz, se dispone a decirnos lo que sabe, calma la algarabía con historias que tú no conocías. Es el momento en que aún no miramos con cinismo lo que pasa o lo que nos dicen. Somos alumnos, el maestro o la maestra nos están diciendo por dónde se va a los ríos, a los libros, es el mayor de los afectos: enseñar.

Y después viene la gratitud, nunca el olvido. Desde hace unos días circula por la Red una de las imágenes más emocionantes de esta historia. Circula por ahí esa imagen, pero circula también por nuestras venas. Un maestro francés, el señor Donnat, deja el aula, pasea cabizbajo por el sendero que han abierto centenares de muchachos que son o fueron sus alumnos; lleva en la mano una bolsa de papeles, regalos seguramente, los aplausos lo acompañan hasta que el sendero se acaba y para él se abre el futuro, que ya tiene tanto pasado; detrás se queda un futuro perfecto, que él ha ayudado a cimentar.

Es inevitable que ese nombre propio, el de un francés cualquiera que además es maestro, se confunda con el nombre que está en nuestra memoria de los maestros, don Emilio, don Domingo, don Luis, la señorita Meca... Quién no tiene ese nombre que ahora aplaudimos, haciéndole pasillos, desde la memoria, a quien nos enseñó a deletrear la palabra aprender.

Juan Cruz, *El País*, 9-I-2017

1. Escriba un resumen del texto, de no más de diez líneas de extensión.
2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece el texto
3. Determine su estructura.
4. Describa el significado que tienen en el texto las siguientes palabras: *retrospectiva*, *irse al garete*, *cinismo*, *cabizbajo*
5. Desarrolle un comentario crítico

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN COMENTARIO DE TEXTO

1. Exposición del resumen y el tema (2 puntos) del texto con claridad y precisión.  
Valoración positiva de la capacidad de síntesis.

2. Identificación y clasificación del tipo de texto (2 puntos). Se valorará la justificación del tipo de texto, así como la descripción y enumeración de las principales características. Valoración positiva de la relación de los recursos lingüísticos empleados en el texto para la consecución de la adecuación (al destinatario, al tema y a la situación comunicativa).

3. Estructura del texto y división en partes (1 punto). Justificación de cómo se organiza la información que aparece en el texto; delimitación de sus partes indicando expresamente dónde comienza y dónde termina cada una de ellas; exposición de la progresión temática y análisis de los elementos que permiten justificarlo.  
Se valorará positivamente el rigor y la claridad en el razonamiento y en la exposición.

4. Significado de expresiones del texto (2 puntos).

Valoración positiva de la claridad en la expresión, la corrección morfológica y sintáctica, la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario (sinónimos, otros ejemplos...).

5. Capacidad crítica y analítica de los contenidos aparecidos en el texto, a partir de los cuales el alumno presentará una reflexión personal. Se valorará positivamente el rigor y la claridad en el razonamiento y exposición de las propias ideas (3 puntos).

De manera general, se valorará positivamente la capacidad expresiva del alumno, la capacidad crítica y la corrección de su expresión escrita: propiedad y riqueza de vocabulario, corrección gramatical (concordancias, orden de palabras, etc.), corrección ortográfica (grafías y tildes), uso adecuado de los signos de puntuación.